



## PARA PENSAR, DISCUTIR, PRODUZIR...

### Atividade 1

No Documentário percebe-se a relação que a canção brasileira moderna tem com as suas origens, a poesia trovadoresca. Considerando os quatro tipos de cantiga que formam a literatura portuguesa a partir do século XII – amor, amigo, escárnio e maldizer – analise as três letras de música abaixo, aproximando-as da poesia medieval.

### Atrás da porta

Quando olhaste bem nos olhos meus  
E o teu olhar era de adeus  
Juro que não acreditei  
Eu te estranhei, me debrucei  
Sobre o teu corpo e duvidei  
E me arrastei e te arranhei  
E me agarrei nos teus cabelos  
Nos teus pelos, teu pijama  
Nos teus pés, ao pé da cama  
Sem carinho, sem coberta  
No tapete atrás da porta  
Reclamei baixinho  
Dei pra maldizer o nosso lar  
Para sujar teu nome, te humilhar  
E me entregar a qualquer preço  
Te adorando pelo avesso  
Pra mostrar que inda sou tua  
Só pra mostrar que inda sou tua...

Chico Buarque

### Esse cara

Ah, que esse cara tem  
me consumido  
a mim e a tudo que eu quis  
com seus olhinhos infantis  
como os olhos de um bandido  
Ele está na minha vida  
porque quer



e eu estou para o que der e vier  
ele chega ao anoitecer  
quando vem a madrugada ele some  
ele é quem quer  
ele é o homem  
eu sou apenas uma mulher.

Caetano Veloso

### **Chega de Saudade**

Vai minha tristeza  
E diz a ela que sem ela não pode ser  
Diz-lhe numa prece  
Que ela regresse  
Porque eu não posso mais sofrer

Chega de saudade  
A realidade é que sem ela  
Não há paz não há beleza  
É só tristeza e a melancolia  
Que não sai de mim  
Não sai de mim  
Não sai

Mas, se ela voltar  
Se ela voltar que coisa linda!  
Que coisa louca!  
Pois há menos peixinhos a nadar no mar  
Do que os beijinhos  
Que eu darei na sua boca

Dentro dos meus braços, os abraços  
Hão de ser milhões de abraços  
Apertado assim, colado assim, calado assim,  
Abraços e beijinhos e carinhos sem ter fim

Que é pra acabar com esse negócio  
De você viver sem mim  
Não quero mais esse negócio  
De você longe de mim  
Vamos deixar esse negócio  
De você viver sem mim

Tom Jobim e Vinicius de Moraes



### **Atividade 2**

Um dos elementos formadores do imaginário coletivo é o mito. A partir da leitura do poema “Eros e Psique”, de Fernando Pessoa, e da interpretação dada por Maria Bethânia ao texto, pesquise a origem mitológica das duas personagens e discuta o mito do amor que está presente no poema.

### **Atividade 3**

Pesquisar a poesia de Cordel, levando em conta o espaço geográfico, a função para a comunidade, as formas de cordel, o papel dos violeiros, cantadores e repentistas, e seus principais representantes. Discutir a relação entre cultura erudita e cultura popular no Brasil. Promover um varal com poesias de cordel, feita ou não pelos alunos.

### **Atividade 4**

Pedir ao aluno que, depois da leitura do poema de Cabral (“Os Três Mal-Amados”) e da observação da cena em que Lirinha fala o texto, escreva um texto próprio ou faça uma canção, com a marca da sua subjetividade, sobre a ideia de que o amor tudo come e devora.

### **Atividade 5**

Promover um debate sobre a chamada “cultura da periferia” representada, entre outras manifestações, pelo Rap e o Funk. Pensar as condições educacionais, culturais e socioeconômicas presentes nesse meio artístico e sua relação com o mercado e a mídia.